



STANDARD  
SARNA/13



సవయ్యగ



మధు పిక్చర్స్.....

# కొడుకులు కోడళ్ళు



డైరెక్టర్ బి.ఎస్.ఎం. సూర్య. పాటలు. శ్రీశ్రీ సంగీతం. పొమ్మి.



## కథా సంగ్రహం

గోపాల్ జమిందారు బిడ్డ. చదువంటే వంటబట్టలేదుగాని అడవి పులులను వేటాడడంలో ఆరితేరినవాడు. రాజు జమిందారుగారి అన్నకొడుకు. అన్న చనిపోయినతరువాత జమిందారుగారు రాజును కూడా తన సొంత కొడుకులాగే చూసి పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేశాడు. రాజు పెద్ద చదువులు చదివి ఎం. ఏ; డిగ్రీ తీసుకున్నాడు.

ఒకే కంచంలో తిని, ఒకే మంచంలో నిద్రించి, ఒక్కలాగే పెరిగిన ఈ యిద్దరికీ ఒకే ముహూర్తంలో వివాహం జరిపించాలని జమిందారుగారి భార్య ఆశించింది. అదే విధంగా రెండు సంబంధాలని చూశాడు పెళ్ళిళ్ళ బ్రోకరు కైలాసం. ఒకటి రావు బహద్దరుగారి సంబంధం. ఆయన పుత్రిక మీనా, బి. ఏ; ప్యాసయింది. ఆమెను రాజు కివ్వాలని నిశ్చయం జరిగింది. రెండవది పల్లెటూరి సంబంధం! ఆ అమ్మాయిపేరు సీత. అంతగా చదువులేకపోయినా సలక్షణమైన పిల్ల. ఆమెను గోపాల్ కివ్వడానికి నిశ్చయమైంది.

అయితే పెళ్ళికొడుకులు తమ తమ పెళ్ళికూతుళ్ళను చూసి రావడానికి సిగ్గుపడడంవల్ల అన్నయ్యకు కాబోయే భార్యను తమ్ముడూ, తమ్మునికి కాబోయే భార్యను అన్నయ్య చూసిరావడానికి ఏర్పాటు జరిగింది.

అన్నయ్య రాసియిచ్చిన ప్రశ్నలు జేబులో పెట్టుకొని గోపాల్ రావు బహద్దరు గారింటికి వెళ్ళాడు. ఆ ప్రశ్నలకి రావు బహద్దరు గారూ, ఆయన కూతురు మీనా కూడా గోపాల్ పెద్దచదువు చదువుకున్న వాడని భ్రమపడ్డారు.

అక్కడ సీతను చూడడానికి వెళ్ళిన రాజు ఆమె ముగ్ధ సౌందర్యానికి ఆకర్షించబడి ఆమె నెలాగయినా పెళ్ళి చేసుకోవాలని నిశ్చ



యించాడు. ఆ ఉద్దేశ్యంతో అతడొక విచిత్రమైన పన్నుగడ పన్నాడు. అది ఫలించి ఏ పిల్లను చూడడానికి వెళ్ళిన వరుడు ఆ పిల్లనే పెళ్ళి చేసుకోవడం సంభవించింది.

రాజు సీతతో సుఖంగా జీవితం గడుపు తున్నాడు. కాని గోపాల్ కు మాత్రం ఆ భాగ్యం లేక పోయింది. పెళ్ళి అయిన మొదటి రాత్రే మీనా తానొక విద్యా విహీనుణ్ణి కట్టుకున్నానని గ్రహించింది. గోపాల్ తన్ను బుద్ధిపూర్వకంగా మోసగించాడని అనుమానించింది. పట్టరాని కోపంతో పుట్టింటికి వెళ్ళి పోయింది.

మనోవ్యాధితో గోపాల్ మంచం పట్టాడు. సీత తల్లికన్న మిన్నగా అతనికి సపర్యలు చేసింది. వదినగారి ఆదరాభిమానాల వల్ల గోపాల్ కు కొంత ఊరట లభించింది.

మీనాను వెంటనే పంపించని యెడల గోపాల్ కి మళ్ళీ పెళ్ళి చేస్తానని రావుబహద్దర్ గారికి జమిందారుగారు ఉత్తరం రాశారు. మీనాను అత్తవారింటికి పంపించవలసిందే అని రావుబహద్దర్ భార్య పట్టుపట్టింది. ఆ విధంగా మీనా మరో సారి అత్తవారింట అడుగు పెట్టింది.

కాని గోపాల్ మీద అసహ్యం మీనాకు పోలేదు. అతడెన్ని విధాల ప్రాధేయపడినా ఆమె మనసు మారలేదు. పైగా అతనొక చదువు రాని మూర్ఖుడని అతని మొగం ముందే అనేసింది.

గోపాల్ ఆ రాత్రి చిత్తుగా తాగివచ్చి గుర్రపు కొరడాతో మీనాను కొట్టి పొంపించాడు. రాత్రికి రాత్రి మీనా మళ్ళీ పుట్టింటికి పోయింది. సంగతి తెలుసుకున్న జమిందారు గోపాల్ ని నిష్కర్షగా శాసించాడు ; రావుబహద్దరుగారిని క్షమాపణ కోరుకొని, మీనాతో కలిసివస్తేనే తన యింటికి రానిస్తా నన్నాడు. తన పట్ల ఎంతో సానుభూతి చూపుతున్న వదిన సీతవద్దకు వెళ్ళాడు గోపాల్. కాని ఆమెకూడా నిష్ఠురంగా మాటాడింది. మీనాను వెళ్ళి తీసుకురావలసిందే అనీ, అలా రాకపోతే తనకు మొగం చూపించవలసిన అవసరంలేదనీ కొంచెం కటువుగానే చెప్పింది.



గోపాల్ వెళ్ళాడు. వదిన మాటమీదనే వెళ్ళాడు. మీనాను బ్రతిమాలుకున్నాడు, లాభం లేకపోయింది. రావుబహద్దరుగారు అతణ్ణి తన్ని తగిలివేశాడు. మతిపోయిన వాడిలాగ ఎస్టేటు అడవుల్లోకి గోపాల్ పరుగెత్తుకు వెళ్ళాడు. ఒకడి చేతిలో తుపాకి లాగుకొని తూటాలు పేల్చడం ప్రారంభించాడు.

అప్పు డక్కడికి రాజు వచ్చాడు. అన్నదమ్ముల మధ్య పెద్ద ఘర్షణ జరిగింది. అదేసమయంలో సీత కూడా అక్కడకు వచ్చింది. గోపాల్ చేతిలో తుపాకి చూచి పెనగులాడింది.

తర్వాత ఏమయిందో! తుపాకి పేలి రాజు మాత్రం నేల కొరిగాడు. పోలీసులు గోపాల్ ను అరెస్టు చేశారు. కోర్టులో సీత కూడా సాక్ష్యం ఇచ్చింది.

సీత ఇచ్చిన వాఙ్మూలం ఏమిటి ?

చదువురాని సీత యం. ఏ. ప్యాసయిన రాజుకు ఎలా భార్య అయింది ?

బి. ఏ; ప్యాసయిన మీనా గోపాల్ ను ఎలా పెళ్లాడింది ?

తనకు మోసం జరిగిందని రావు బహద్దరుగారు అనుకొనడానికి కారణమేమిటి ?

ఘానీ నేరం ఆరోపించబడిన గోపాల్ ఏమయినట్లు ?

ఈ ప్రశ్న లన్నింటికీ జవాబులు వెండితెరమీద చూసి తెలుసుకోండి.



## పాటలు

పాట నెం. 1

పాడినది : ఘంటసాల, ఆప్పారావు

గోపాల్ : పూ వంటికన్నె పే రడగలేదే

అందాలె వర్ణించ సాధ్యమా !

రాజు : అందా లే నాడూ - నావే సుమా !

పూ వున్న తీగె పొదరింట దాగె

గోపాల్ : అందాలె వర్ణించ సాధ్యమా !

రాజు : అందా లే నాడూ - నావే సుమా !

గోపాల్ : జాబిల్లి బింబం జవరాలి అందం

సరిరాని చందం కనబోని భాగ్యం

రాజు : జగమేలు జీవం మనపాలి దైవం

ప్రియురాలి అందం విడరాని బంధం

గోపాల్ : కోరికలూ వెన్నెలలై

రాజు : వలపులకూ తొలకరిగా

గోపాల్ : వేనోళ్ళ కొనియాడు భేషైన పిల్లే సుమా !

అన్నా, అన్నీ - విన్నా

గోపాల్ : నా మాట మీరీ, నీ మాట వలదు

నీ మాట మీరీ, నా మాట వలదు

రాజు : మన భావ మోయి అది తెల్పుజాల

అనురాగలీల ఆనందవేళా

గోపాల్ : నా వరసే నీ దయితే

రాజు : తొలి వెలుగే నా దయితే

రా. గో. : నా నీడ నిదాయె, నీ నీడ నా దాయె

అన్నా - అన్నీ - విన్నా !

పాట నెం. 2 పాడినది : మాధవపెద్ది, ఆప్పారావు, పామర్తి & పార్తి

ఓ భాయి ఓ భాయి ఓ భాయి.

కాలం అంతా లోపాల చేత దొర్లిపోయెరా - అన్నా

లోకం అంతా లోపాలచేత కుళ్లిపోయెరా.

హృదయం నిండే రూపాలయందే ఆశపొంగెరా

అశే నిండే రూపాలయందే ప్రేమ జంకెరా

అయ్యా ప్రేమ జంకెరా



అతుకని జోడు బ్రతకాలంటే తప్పవు లోపాలే  
 నడవడి కోసం నలుగురిలోనా నటనలు లోపాలే  
 బి. ఏ; ఏమ్. ఏ పడపడ చదివి మురియగ లోపాలే  
 గొప్ప చదువులకన్న సరసత ఉన్న మనిషికి జోహారే  
 కాసును మనసును చల్లగ కలిపే బాబులు గోల్కాలే  
 సుడిగాలిని చేతపట్టుకుందామన తప్పదు గోల్కాలే  
 నీతిని ఇంట నిలుపగ లేని కుటుంబం గోల్కాలే  
 ఏ మాయలెరుంగని ప్రాణుల బ్రతుకు ఏనాడు గోల్కాలే

పాట నెం. 3

పాడినది : సుశీల

అశలనూ జల్లి నది యీ సమయం చల్ల నిది  
 యీ రషణీ తన మదిని దాచె - నిజం  
 నీ యెదనే కగలి ఆటలాడె  
 నిన్నె మది తలచె సుమా అందమైన చెలియసదా  
 అంత రంగ కథలు వినేవేళా - సఖా  
 అతి మధురం ఆయె రేయి హాయి హాయ్ - హాయ్.  
 వెన్నెలల మిలమిలలా మదిగల తహతహలా  
 వులకరించె కోరికలవిందై ఒహూ  
 పూవు తెల్లా మురిసి యాడె నిందే - ఆడెనిందే  
 పూచినది పూవుజత - పొంగెమది ప్రేమ సఖా  
 చెంతచేరి పాడగ రావేళా - నిను  
 కవ్వించే కవితకాంచరాదా - కాంచరాదా.

పాట నెం 4

పాడినది : ఘంటసాల, అప్పారావు

రాజు : తెలియవే దగాలు నాకే తెలియవే  
 వంచనం చేయడం తెలియదే  
 గోపాల్ : ఉన్న ఊహలే పయికి వచ్చిస్తే  
 లోకం నమ్మే నీతి వరిస్తే  
 విడనివి ఆశలు చెడనివి  
 గోపాల్ : మెట్ట పల్లంలేని బాట నాకు మేలే  
 ఆ బాట మల్లెతోట అన్నీ అచట పూలే  
 రాజు : కాలం కలిసిరాగా కాదనడూ జవరాలే  
 అకాశం ఏలే తారా అది నాదైనది తీర



గొప్పాల్ : దారిపోయేవాని ఊరే అడగవద్దు  
దారి మారిపోతే ఊరడించవచ్చు - హా య్

రాజు : జోడీ అయిన ప్రేమ కవ్వించె నవ్వించు  
తోడైవుంటే మేలు నమ్మి సేవచేయ మేలు

పాట నెం. 5

పాడినది : ఘంటసాల

అన్నయ చేసిన పనియమ్మా - నే నీపై విధి కే బలియమ్మా  
అంతా శ్రమయే అయినదమ్మా - నా కతలే కలలై కరగెనమ్మా  
నోటా నుడువగ అనుమానం - గులామై కొలువగ అతిభారం  
తెలిసే నిలువగ పరిహాసం - నిజమే తెలువగ ఒక పాపం  
అన్నయ బాగే తలఁచితిని - అతని విడి నమ్మే దింకెవని  
తొలుతను, వానిని వేడితిని - కోపించె నాతడె మురిసితిని  
రవలై రగిలే హేళనలా - అవి నన్నే దహించే వేదనలా  
తోడు ఎవరే మరి ఎవరే - ఎవ్వరేమన్నా అన్నను మరువనమ్మా

పాట నెం 6

పాడినది : ఘంటసాల

నే కవిననబోయి - రాణి నాదనబోయి  
నా హృదయం చాటలేని బొమ్మయిపోతి  
చనవు స్నేహం మసియై పోతే ఎందుకు లోకం  
తొలికలలు కరగి తరలిపోగా వున్నదెశోకం  
నాపై అలుగుటయే ధర్మమా నవయువతి  
పడిపోయి చెడిపోతి పగయేల వినయవతి  
అందమైన మేడపైన అందరాని నీడవైన  
నిన్నే చూసి పాటపాడ పాటపాడ  
అడవిపులిని వేటలాడ జడియకుంటినే  
చేపడిన చెలికి జడిసిపోయి విడిచియుంటినే  
ఊరువాడ దులిపివేయ బిడియమాయెనే  
నా నోటివద్ద వెన్నముద్ద గరళమాయెనే  
నా కనులే రగిలెనే - తలయె తిరిగెనే  
కోరగా ఉలకదే - చేరగా పలుకదే  
ఏడువనా నవ్వనా బ్రతుకనా చనిపోనా  
జన్మ ఏలా ఏలా



న టో న టు లు :

సావిత్రి, రాజసులోచన, కన్నాంబ,  
యస్. వి. రంగారావు, శివాజీగణేశన్

టె క్చీ షి య స్తు :

మాటలు, పాటలు	:	శ్రీ శ్రీ
సంగీతం	:	పామ ర్తి
కళ	:	గంగా
దుస్తులు	:	రామకృష్ణ
మేకప్	:	నాగేశ్వరరావు, వారబాబు, ధనకోటి, రంగసామి
నృత్యం	:	చిన్ని, సంపత్
ఎడిటింగ్	:	N. S. ప్రకాశం, B. గోపాల రావు
ప్రొసెసింగ్	:	A. V. M.
స్టూడియోస్	:	భరణి, నెహ్రూన్
పబ్లిసిటీ	:	స్టూడియో శర్మ T. V. S.
స్టైల్స్	:	రాధాకృష్ణమూర్తి (మాతా స్టూడియో)
సౌండ్	:	నాదన్
సహాయకులు	:	రామచంద్రన్, భూపతి
సాంగ్స్ & రికార్డింగ్	:	P. V. కొత్తేశ్వరరావు Recorded on Westrex Sound System
ఫోటోగ్రఫి	:	విఠల్ రావు
దర్శకత్వం	:	A. భిష్మసింగ్